

Elena Commessatti
Femmine un giorno
Prefazione Pino Roveredo

Titolo: **Femmine per un giorno**

Autrice: **Elena Commessatti**

Formato: **13x20**

Pagine: **250**

Genere: **giallo, narrativa, romanzo**

Lingua: **italiana**

Legatura: **brossura**

Prezzo: **14 euro**

ISBN: **978-88-97967-08-1**

Collana: **A colpi d'ascia**

Editore: **Bébert Edizioni**

Luogo e anno di edizione: **Bologna, 25 ottobre
2013**

Struttura e contenuto dell'opera

È una **storia inedita, realmente accaduta**, di cui al momento nessuno ha mai scritto. Negli anni in cui si muoveva a Firenze il Mostro delle Coppiette, dal 1971 al 1989 sono state uccise a Udine (e dintorni) 15 donne, la maggior parte prostitute. Soltanto nel 1995, tramite un'analisi del medico legale, si è arrivati a stabilire che 4 di questi delitti, sono stati fatti da un'unica mano. Dal 1989 il Mostro non ha più agito. Questa storia, mai raccontata prima, emerge ora in questo libro "Femmine per un giorno". L'autrice, unica in possesso di **fonti dirette** (interviste agli inquirenti dell'epoca), ha ricostruito la vicenda reale facendola confluire in un **romanzo corale sulla città di Udine**, palesandone l'ipocrisia e l'omertà. Ma è una **storia che parla soprattutto di donne** ai margini della società, una storia torbida, grazie anche all'utilizzo di un registro linguistico estremamente ricco e volutamente contaminato da diversi generi narrativi.

Dopo "Chi l'ha visto?", andato in onda nella primavera 2012 e legato a questa vicenda mai risolta (l'autrice è tra gli intervistati), gli occhi dell'Italia sono puntati sul **Mostro di Udine**, dentro un'indagine senza soluzione.

Prefazione di Pino Roveredo, autore Bompiani e vincitore del Premio Campiello 2005

Autrice

Elena Commessatti (Udine, 1967), laureata in diritto greco all'università Ca' Foscari di Venezia, ha successivamente frequentato la Scuola Holden a Torino. Giornalista pubblicista, **collabora con il Messaggero Veneto dagli anni Novanta** (anche come corrispondente da Torino e Milano). Assistente di Fernanda Pivano in RCS a Milano, dal 2003 torna a vivere in Friuli. Scrittrice **biografa di storie familiari** e di narrazioni per oggetti, a giugno 2013 è uscito "Moroso Weaves. Conversazione a-morosa e pop tra tessuti, oggetti e biografie, rileggendo Roland Barthes".